Проблема единых сущностных оснований культуры одновре­менно акцентирует вопрос о реальном многообразии форм истори­ко-культурного творчества, поскольку не существует культуры «вообще», она всегда конкретизирована в тех или иных образованиях. Учитывая многомерность феномена культуры, представляется возможным ее классифицировать:

а) по типам (устойчивые интег­ральные культурные образования, сохраняющие свою сущност­ную специфику на протяжении длительного промежутка време­ни); По типам деление культуры может быть представлено: в историческом аспекте (например, культура античности, сред­них веков, Возрождения, Нового времени, модерна, постмодерна); в этноцивилизационном аспекте (Запад и Восток; националь­ные культуры).

б) сферам (большие культурные подсистемы, отличающиеся своей функционально-целевой направленностью); По сферам выделяют: материальную культуру (ориентирована на преобразование предметной реальности, удовлетворение материальных потреб­ностей, создание материальных ценностей, спецификой которых является их количественная конечность и «исчерпаемость» по мере потребления); духовную культуру (ориентирована на трансформацию самого человека, его внутреннего мира, удовлетворение духовных пот­ребностей, создание духовных ценностей, характеризующихся ка­чественной бесконечностью смыслов и интерпретаций, что лишь увеличивает их значимость с течением времени).

в) культурно- стратификационным подсистемам (уровни и отдельные образова­ния, маркирующие субъектов культурного творчества); По культурно-стратификационным подсистемам выделяют в вертикальном измерении следующие уровни: элитарная культура (имеет инновационно-творческий харак­тер, поскольку осуществляет профессиональное производство но­вых культурных ценностей и текстов, становящихся впоследствии каноническими; отличается закрытостью и эзотеричностью (т. е. предназначенностью только для посвященных), что обусловлено необходимостью специальных навыков для продуцирования и оценки создаваемых здесь произведений; выполняет эвристико- прогностические и регулятивно-властные функции в социокультурной динамике); народная культура (характеризуется традиционностью, опо­рой на широкие слои населения, что связано с простотой и доступ­ностью транслируемых здесь текстов; выполняет функции стаби­лизации и интеграции этноса, социализации личности); массовая культура (ориентирована не на творчество, но на потребление; характеризуется демократичностью, поскольку апеллирует к стандартам и вкусам среднего потребителя; возни­кая с развитием СМИ в XX в., наивностью и незамысловатостью сюжетов она напоминает народную культуру, однако в отличие от «вневременности» последней отличается динамичностью и подверженностью моде; выполняет релаксационно-терапевтические и информационные функции). В горизонтальном измерении культурно-стратификационные подсистемы представлены комплексом субкультур, особое место среди которых занимают маргинальные культуры и контркультура. Субкультура - локальное целостное образование внутри гос­подствующей культуры, отличающееся собственными ценност­ными ориентациями, языком, обычаями, нравами. Субкультуры определяют «мозаичный» характер современных обществ, обус­ловленный дифференциацией и специализацией населения. Они возникают либо как позитивная реакция на социальные запросы (например, профессиональные субкультуры), либо как оппозиция официальным структурам (нонконформистские молодежные суб­культуры). Маргинальная культура - «совокупность локальных культур (субкультур), базисные принципы которых оцениваются, с точки зрения господствующего культурного канона, как чуждые и враж­дебные» (М. Р. Жбанков). Феномены маргинальности (пограничья) связаны с девиантными формами поведения и мышления, причины которых лежат в неприятии настоящего либо в силу укорененности в прошлом, либо благодаря устремленности в будущее.' Контркультура - наиболее радикальное проявление мар­гинальной субкультуры, находящейся в открытом конфликте с официальной культурой и претендующей на ее замену в качест­ве нового культурного канона. Термин возникает в 60-е гг. XX в. применительно к альтернативным тенденциям молодежной куль­туры этого времени. На сегодняшний день понятие контркульту­ры проецируется на различные ситуации культурных инноваций, фиксирующих ситуацию культурного кризиса и претендующих на построение нового культурного пространства.

г) формам (автономные формы организации культурного творчества, отли­чающиеся целевыми ориентациями, характером используемых средств и языка, природой создаваемых ценностей). К основным формам культуры принято относить: мораль, право, политику, религию, мифологию, искусство, философию и науку. Многообразие форм, типов, уровней культурных образований организуется в единое диалогическое пространство культуры, ха­рактеризующееся возможностями перехода культурных образцов и текстов из одного континуума в другой (Восток ассимилирует западный опыт, шедевры элитарной культуры становятся элемен­тами массовой и т. п.). Диалог, однако, не отменяет, но лишь под­черкивает уникальность каждого отдельного феномена культуры, индивидуальная самобытность которого одновременно определяет его взаимосвязь с культурным пространством в целом.